

Д.В. Ершова, к.т.н., доцент,
И.Ю. Грошева, студентка гр. СА-05,
А.В. Исайкина, студентка гр. СА-05,
ГОУ ВПО «Сибирский государственный индустриальный университет»,
г. Новокузнецк

ИСТОРИЯ И АРХИТЕКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЗДАНИЙ ДВОРЦОВ КУЛЬТУРЫ Г. НОВОКУЗНЕЦКА ПЕРИОДА ПОСТРОЙКИ 30 – 50 ГГ. XX ВЕКА

Город Кузнецк основан Осипом Герасимовичем Аничковым в качестве острога в 1618 году напротив устья р. Кондомы, на правом берегу р. Томи, на землях заселённых шорцами, казаками, присланными из Томска, Тюмени и Верхотурья. Статус города населенный пункт получил в 1689 году. А г. Новокузнецк образован 3 июля 1931 решением Президиума ЦИК СССР из посёлка Сад-город (с 1929г.) при строящемся металлургическом заводе.

Современная городская архитектура ведет свою историю с 30-х годов XX столетия. Многие здания этого времени постройки стали памятниками архитектуры федерального значения, в том числе и здания кинотеатров, дворцов и домов культуры. Так, в таблице 1 приведена хронология их строительства в Новокузнецке за период 30 – 50 гг. прошлого века.

Таблица 1

№	Название	Год постройки
1	кинотеатр «Коммунар»	1933
2	Дворец культуры и техники металлургов	1933
3	Дворец культуры им. Дзержинского	1952
4	Дворец культуры им. XIX Партсъезда	1952
5	Дворец культуры им. Маяковского	1953
6	Городской Дворец культуры (бывший ДК Строителей)	1955
7	кинотеатр «Октябрь»	1957
9	Дворец культуры «Алюминщик»	1957

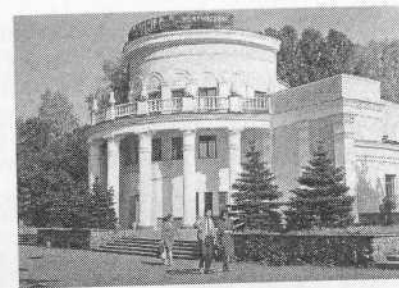
Для анализа архитектурных особенностей зданий культурно-досугового назначения в целом были собраны и систематизированы данные по истории проектирования, строительства и эксплуатации зданий дворцов культуры 30 – 50 гг. прошлого века, а так же проведен анализ их объемно-пространственных, функциональных и образных решений каждого здания в отдельности.

1. Кинотеатр «Коммунар»

Кинотеатр «Коммунар» (рисунок 1) имеет статус памятника истории и архитектуры местного значения. Архитектор Г. Козель. Время строительства 1933 год. Проектное решение в стиле конструктивизма. Реконструкция здания в неоклассическом духе (архитектор П. Отурин) в 1952 году полностью изменила внешний вид фасада и интерьера здания. Монолитный козырек над входом, опирающийся на бетонные столбы, был заменен колоннадой в два этажа. Надстроенные боковые крылья фасада получили характерную для советского неоклассицизма пластическую обработку. Изменилась окраска.



Здание кинотеатра 1933г.



Современный вид здания

Рисунок 1 – Кинотеатр «Коммунар»

Генрих Козель, интереснейший немецкий архитектор, работал в Новокузнецке (Сталинск) в 30 – 80-е годы. Однако по поводу его авторства в проекте первого звукового кинотеатра есть некоторые сомнения. Примерно в то же самое время в Левобережном районе Новосибирска был построен двойник «Коммунара» и, по словам заместителя главного архитектора Новокузнецка Виктора Магеля, проект всей той застройки принадлежит Эрнсту Маю, также немецкому зодчему, оставившему заметный след в архитектуре сибирских городов, в том числе и на Кузнецкстрое.

2. Театр металлургов



Рисунок 2 – Здание театра металлургов 1933г.

Это учреждение, где сейчас ежедневно проходит свыше 300 мероприятий, которые посещают до 180 тысяч человек. Театр Металлургов был построен и сдан в эксплуатацию 6 ноября 1933 г. (рисунок 2). При его строительстве был поставлен своего рода рекорд: здание с залом на 1300 мест и первой в Кузбассе вращающейся сценой выросло на месте болота за 200 дней. Архитекторы Г.Козель и Г.Апхак создали его в эскизах за ночь, и работы по расчистке площадки под здание начались уже на следующее утро.

Общие пропорции здания довольно тяжеловесны и приземлены, однако в интерьере возникает ощущение простора благодаря продуманной функциональной организации внутреннего пространства и хорошей освещенности естественным светом. Представляют интерес интерьеры вестибюля с нависающим над ним балконом-галереей второго этажа

и просторного кулуара, разделенного рядами колонн и освещенного ленточными окнами. Последние штрихи в оформлении площади перед театром были сделаны 12 февраля 1955 года. В 1961 году театр подвергся реконструкции по проекту Ю.А.Медведкова. Был убран козырек над входом. Вместо этого появился остекленный тамбур. В 1991 и 2001, 2007 годах были проведены капитальные ремонты и оформлены фасады. В результате реконструкций облик здания приобрел черты постконструктивизма.

3. Дворец культуры им. Дзержинского

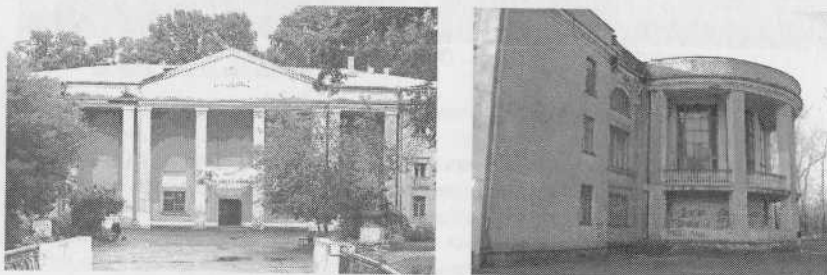


Рисунок 3 – Дворец культуры им. Дзержинского. Современный вид здания

Здание, в котором сегодня размещается ДК им. Дзержинского (рисунок 3), начали строить в августе 1948 года. Проектированием занимался ленинградский архитектор Рожин. Особенностью его творчества было проектирование не просто единичных зданий, а целых архитектурно-парковых комплексов. Так, под Дворец культуры в Куйбышевском районе г. Новокузнецка он спроектировал целый остров с английским парком, каменными дорожками, цветниками, скульптурами и единственным горбатым мостиком для пешеходов. Архитектурное решение здания обогащает полукруглая в плане выступающая часть фасада, обращенная к парку. Главный фасад здания небогат пластикой, а выбранные пропорции делают его слишком приземистым.

В настоящее время Дворец культуры им. Дзержинского – отдельно стоящее трехэтажное здание со зрительным залом на 400 мест, парковая зона 2,7 га с озером. Его нынешнее состояние требует ремонта. Внутреннее оснащение обветшало, зал уже не соответствует современным стандартам по акустике, отделке и требованиям функциональности. Территории парка также не уделяется должное внимание.

4. Дворец культуры им. XIX Партсъезда

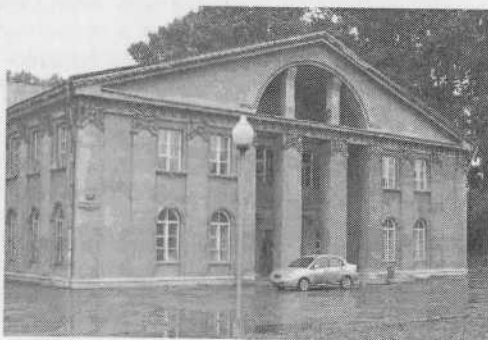


Рисунок 4 – Дворец культуры им XIX Партсъезда. Современный вид здания

Дворец культуры им XIX Партсъезда (зрительный зал на 400 мест) – отдельно стоящее двухэтажное здание в Орджоникидзевском районе г. Новокузнецка (рисунок 4). Дворец основан в августе 1952 года. Это двухэтажное

здание общей площадью 2488,3 кв.м., вокруг которого разбита парковая зона с летней эстрадой. Внешний вид дворца – сдержанный и лаконичный, выдержанный в классическом архитектурном стиле. С 1984 года по 1990 год производилась реконструкция ДК.

5. Дворец культуры им. Маяковского



Рисунок 5 – Дворец культуры им Маяковского. Современный вид здания

ДК им. Маяковского (рисунок 5) открылся в апреле 1953 года. Создание ДК им. Маяковского относится к периоду активного развития промышленности посёлка Абашево. Муниципальное учреждение ДК им. Маяковского – это 2-этажное отдельно стоящее здание. Зрительный зал на 420 мест имеет современное кинооборудование.

Здание является близнецом Дворца культуры им XIX Партсъезда, но в отличие от «занимающего свободный угол» здания ДК им. XIX Партсъезда, ДК им. Маяковского имеет благоприятное размещение относительно прилегающей территории, большую площадь впереди и парковую зону, ведущую к фасаду.

6. Городской Дворец культуры

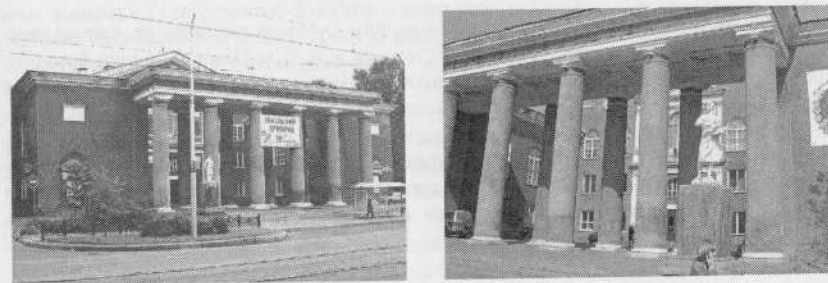


Рисунок 6. Городской Дворец культуры. Современный вид здания

Городской Дворец культуры (бывший ДК Строителей), открыт в 1955 г. (рисунок 6). Современное здание Клуба строителей (типовой проект архитектора Г. Борташева) было построено как ведомственное учреждение культуры для работников треста «Сталинскпромстрой» (позже, «Кузнецкпромстрой»). Сам факт появления в городе этого оригинального здания не случаен. Начиная с 50-х г.г. в застройке Новокузнецка

стали проходить существенные изменения. В первую очередь, они были связаны с созданием в Новокузнецке, а прежде Сталинске, так называемых архитектурных ансамблей. В те годы обустраиваются: улица Орджоникидзе, площадь Маяковского, а немного позже и Театральная. Появляются многие объекты культуры, среди которых Клуб строителей, кинотеатр «Октябрь», Драмтеатр и многие другие. Солидный объем работ ложится на трест «Сталинскпромстрой» и его подразделений.

Весной 1955 года здание клуба было торжественно открыто. В 1991 году Клуб строителей треста «Кузнецкпромстрой» переименован во Дворец культуры строителей.

Здание отличается от предыдущих Дворцов культуры в плане, где реализована идея патио. Однако, этот внутренний дворик слишком мал и темен, а громоздкая, несоизмеренная колоннада создает ощущение излишней тяжести и массивности. К тому же она полностью скрывает фасад. Перед зданием нет соразмерной ему площади и парковой зоны, а парадный вход слишком мал и незаметен.

7. Кинотеатр «Октябрь»



Рисунок 6 – Кинотеатр «Октябрь». Современный вид здания

Кинотеатр «Октябрь» – единственное на юге Кузбасса учреждение, специализирующееся на работе с детским зрителем. Основан в 1957 г. Помимо показа фильмов, кинотеатр много работает с образовательными учреждениями. Количество проводимых кино-мероприятий ежегодно составляет более трех тысяч. В кинотеатре 2 зала: большой, вместимостью 430 мест, и малый, вместимостью 92 места.

Архитектурное решение здания традиционно и малоинтересно, поскольку кинотеатр имеет один лаконичный объем параллелепипеда. Несмотря на его гармоничные пропорции, здание почти лишено элементов пластики.

8. Дворец культуры «Алюминщик»

Дворец культуры «Алюминщик» (рисунок 7) - это культурно-спортивный комплекс (театральный зал на 703 места, лекционный и банкетный залы, кафе, стадион, зал тяжелой атлетики, спортивный зал, парковая зона «Сад алюминщиков»), открыт в 1957 г. Это, пожалуй, самое «успешное» здание в городе среди себе подобных. Оно и самое большое по площади. Главный фасад здания имеет более интересную пластику, и гармоничное решение. ДК «Алюминщик» является частью композиции центра Кузнецкого района (напротив районная администрация и площадь, рядом большой парк).



Рисунок 7 – Дворец культуры «Алюминщик». Современный вид здания

Результаты анализа архитектурных решений зданий дворцов культуры г. Новокузнецка были внесены в специальные таблицы. При сравнении учреждений культуры необходимо было выявить те параметры, которые положительно или отрицательно влияют на оценку здания. Это – этажность, состояние здания, наличие реставрации и реконструкции, наличие тех или иных помещений, и как факт, подтверждающий оценку – посещаемость. Особую важность в оценке здания имело наличие статуса памятника архитектуры.

Сравнительный анализ с помощью табличных данных показал, что в 30-х годах прошлого века в архитектуре преобладает стиль конструктивизма, а к 50-м годам основным становится неоклассицизм с элементами постконструктивизма. Цветовое решение фасадов зданий этого периода времени не отличается разнообразием – в основном преобладают оттенки желтого без активных контрастов и поиска интересных полихромных сочетаний.

Что касается социальной значимости зданий для их района и города с момента их постройки до наших дней, то сравнительный анализ показал, что некоторые здания стали «заброшены» или менее популярны. Некоторые из них сохранили прежнее значение, в основном только из-за того, что в удаленных от центра районах меньше мест для проведения культурно-массовых мероприятий и детских кружковых занятий.

Было выяснено, что возможность полноценного использования здания напрямую зависит от его развитой функции и состояния постройки. Так, например, замечательный кинотеатр с хорошим залом «Коммунар» сейчас полностью утратил первоначальную функцию, т.к. здание находится в состоянии, требующем капитального ремонта.

В основном функции зданий ДК 30 – 50 г.г. постройки теперь ориентированы на работу с коллективами детского и подросткового творчества, а в ДК Дзержинского существует хор ветеранов. Культурно-массовые мероприятия в них связаны с выступлением преимущественно местных коллективов, а не ориентированны на крупные районные и городские мероприятия.

Этажность всех зданий примерно одинаковая, оптимальная – 2-3 этажа. Оценивая посещаемость дворцов культуры, были основные факторы, необходимые для их популярности. Во-первых, это внимание к его внешнему и внутреннему виду – состояние фасадов, отделка интерьеров, и главное – удачное проектное решение, предусматривающее многофункциональность и универсальность функций здания. Во-вторых, наличие благоустроенной парковой зоны.

Здание, наиболее полно отвечающее современным требованиям, это, например, ДК «Алюминщик». Оно имеет большое число студийных помещений для занятий танцами и кружковой работы, несколько зрительных залов различного назначения, кафе и

другие помещения. Кроме того, сам облик здания говорит о его масштабности и значимости. Находящаяся рядом большая парковая зона и большая площадь перед самим Дворцом позволяют проводить крупные летние мероприятия под открытым небом. Единственное, чего нет в этом здании по сравнению с другими – это кинозала. Но, несмотря на это, здание успешно справляется со своими функциями.

Вторым примером популярного в городе здания дворца культуры может служить Театр Металлургов. Оно значительно меньше по сравнению с дворцом «Алюминщик», однако в нем регулярно проводятся культурно-развлекательные мероприятия. Состояние постройки свидетельствует о том, что содержанию здания уделяется значительное внимание. Это позволяет сделать вывод о большом значении руководства учреждения. Это еще один немаловажный фактор из-за чего многие культурные учреждения г.Новокузнецка при потенциально богатых возможностях не имеют большой популярности и посещаемости.

К зданиям с большим потенциалом нужно отнести кинотеатр «Коммунар» и ДК Дзержинского. Поскольку кинотеатр «Коммунар» является памятником архитектуры и одним из старейших общественных зданий города, он требует продуманной реконструкции и реставрации. Существуют различные архитектурные проекты по этой теме, но ни один из них пока не был реализован. Это здание постоянно привлекает внимание, не только архитекторов, но и обычных жителей. По соседству с ним находится большой парк и далее – зона развлечений и отдыха, примыкающая к Драматическому театру. Возвращение кинотеатра в строй завершит целостность крупного культурно-развлекательного ядра города.

ДК Дзержинского – претендент на статус памятника архитектуры. Помимо самого здания важно и его окружение – ДК расположено на острове посреди небольшого озера. Это делает его уникальным в сравнении с другими зданиями в городе Новокузнецке, однако требует реконструкции и восстановления. Здесь есть простор для фантазии архитектора в направлении ландшафтного проектирования. Интересное решение парковой зоны с озером может наделять здание уникальными дополнительными функциями, что сделает его посещаемым и интересным местом отдыха. Немаловажно и то, что ДК достаточно удалено от культурного центра города и расположено в старой части Куйбышевского района, где существует недостаток учреждений культурно-развлекательного назначения.

Подводя общий итог, можно сказать, что все культурно-досуговые учреждения г. Новокузнецка 30-х – 50-х гг. постройки имеют близкое сходство не только по архитектурному стилю, но и по составу основных помещений, функциям и масштабу. Из них самыми крупными и удачными по решению архитектурной композиции и расположению в городском пространстве можно назвать ДК «Алюминщик» и кинотеатр «Коммунар». Все перечисленные здания при правильном функционировании могут иметь большое культурное значение для своего района или для всего города. Однако, в связи с тем, что мероприятия по реконструкции и реставрации данных зданий в большинстве случаев не проводились, то полноценное их функционирование затруднено или невозможно.